

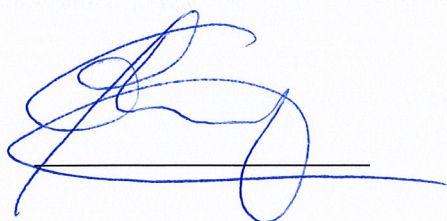
Aufgabestück / Morceau imposé
Canzona in Echo

Vergebene Punkte
Points attribués

Experte / Expert
1

78

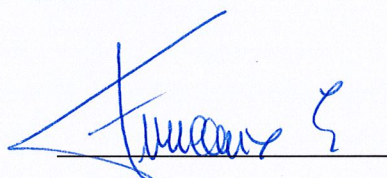
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
2

78

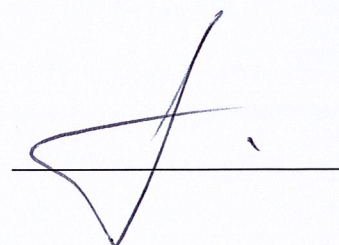
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
3

78

Unterschrift /Signature:



Total

234

Durchschnitt / Moyenne

78

Punkte
Points

100 ausgezeichnet
excellent
80 gut
bon
60 ausreichend
suffisant

90 sehr gut
très bon
70 ziemlich gut
assez bien
50 unzureichend
insuffisant

Aufgabestück / Morceau imposé
Canzona in Echo

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Un bon début, puis l'intonation capte notre attention. Les accords ne sonnent pas bien soit dans l'ensemble, mais surtout dans les quatuors où ce manque de précision donne un côté sombre à cette musique brillante. Dommage quelques accidentés et entrées imprécises. Ces beaucoup de nuances sont à la percussion, mais il faut adapter à l'ensemble. Vous pouvez jouer encore plus de légèreté dans le style "Gabrieli" mais aussi dans les autres moments. Les enchaînements de voix (p. 50) manque de précision. Les plans sonores peuvent encore être mieux définis. Le son est bon mais dans l'ensemble les f sonnent un peu forcés. Bonne suite

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

A surveiller / Intonation avec sourdine à contrôler!

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Bien dans l'ensemble

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Surveiller le volume de la percussion.

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Δ dans les f le son doit rester rond.

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Interpretation / Interprétation

Trouver encore un caractère plus brillant.

Aufgabestück / Morceau imposé
Canzona in Echo

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Bravo pour votre interprétation de la pièce imposée! La rythmique est bonne et régulière. Par contre, la précision manque par endroits, surtout dans les passages de double-croches. La percussion est parfois trop forte dans les nuances f-ff. L'équilibre serait meilleur en privilégiant les plans sonores importants au détriment des accompagnements... L'intonation laisse trop souvent à désirer, durant toute la pièce, particulièrement dans les quatuors. Vous devez faire un travail encore plus poussé dans ce domaine pour améliorer votre niveau sur une telle pièce.
Bonne suite à vous!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! /pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Trop de problèmes, à surveiller attentivement, voir partitions

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Bien. Bon tempo.

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Un peu dur dans les f-ff

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Manque d'homogénéité

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Manque de ligne musicale

Interpretation / Interprétation

Le style est bon, mais cela manque de caractère!

Aufgabestück / Morceau imposé
Canzona in Echo

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Canzona in Echo ist eine sehr anspruchsvolle Komposition, die verlangt, dass in den einzelnen Passagen die Tongebung und Artikulation absolut homogen sind, und dass innerhalb der technisch-virtuoseren Passagen die musikalische Linie gewahrt ist. Beide Dinge sind der L'Union de Cugy-Vesin ^{heute} nicht geglückt, die Artikulation war nicht einheitlich, der musikalische Fluss oft zu wenig auf Linie gespielt, zu wenig phrasenbezogen. Es zeigte sich viele Intonationstrübungen, das Zusammenspiel war nicht optimal, nicht alle technischen Stellen konnten gemeistert werden. abschließend: Es sind sehr viele Kompositionen vorhanden, die in diesem Werk nicht sehr gut umgesetzt werden konnten.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Aktuelle Bitte einheitlich beachten

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Balance

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Bitte einheitlich beachten

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Feuriger Vortrag

Interpretation / Interprétation

Engagierte dirigistische Leitung

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix

Olympus

Vergebene Punkte
Points attribués

Experte / Expert
1

90

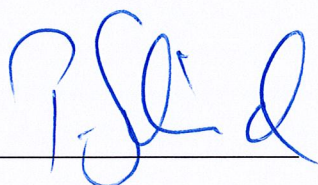
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
2

90

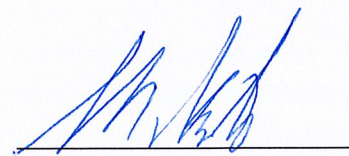
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
3

91

Unterschrift /Signature:



Total

271

Durchschnitt / Moyenne

90.33

Punkte
Points

100 ausgezeichnet
excellent
80 gut
bon
60 ausreichend
suffisant

90 sehr gut
très bon
70 ziemlich gut
assez bien
50 unzureichend
insuffisant

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix
Olympus

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Ein ausserordentlich musikalischer Vortrag! Gerade den sehr schönen Mittelteil konnte ich sehr geniessen! Für mich war aber die schnellen Teile zu wenig klar punkto Transparenz und Zusammenspiel. Ich würde noch vermehrt die wichtigen Sachen hervorheben und nebensächliches etwas leiser setzen. Auch hilft wenn noch mehr Klarheit herrscht wo die Ziele der Phrasen sind → Besseres Zusammenspiel! Aber dennoch ein sehr guter Vortrag! Tolle Band!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Sehr Gut! Wenig Trübungen in Corni 2+3 / Tuben

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Schöne dynamische Effekte / Gute Abschlüpfung!

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Einige technische Passagen, welche nicht sauber musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Tolle Solisten mit viel Ausdruck!

Interpretation / Interprétation

Viel Flair und eine tolle Musikalität! Bravo!

[Signature]

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix

Olympus

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Ein selbst bekannter Vortrag, welcher mich begeistert hat.

Herzliche Gratulation. Eine gute Stüchwahl für den Verein.

Tedrisch war alles sehr gut gemacht.

Probleme abstanden teilweise beim Zusammenspiel (in der
Pauze) und bei leicht forcierten (ff).

Der 3. Satz hat sehr gut funktioniert und wurde leicht.

Es wurde sehr musikalisch musiziert. Der Chef hat
gut geführt.

Vielen Dank für den guten Vortrag!

Bravo!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Meist gut.

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Guter Rhythmus. Tempa nicht immer stabil.

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Guter Klang, Artikulation nicht immer einheitlich.

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Toll gespielt und sehr
musikalisch.

Interpretation / Interprétation

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Hervorheben Dank für den sehr guten, vor allem musikalischen Vortrag.
Der Dirigent hat es verstanden, sehr viele Nuancen abzuwaschen,
besonders im Lebnmisch! Dieser ganze Teil ist von allen sehr diszipliniert
und musikalisch gespielt worden. Das Stück lebt natürlich aber stark von
Rhythmus + Tempo. Hier ist auch noch einige Arbeit = das Melrum müssen alle
im Körper spüren (z.B. Tl: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) ruhig in-
kation → Zusammenspiel (Zp)! Dann
zusätzlich im $\frac{6}{8}$ die 3er-Gruppen auspielen (z.B. $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \neq \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)
Weiter ist es wichtig, die Linien klar zu definieren → Transparenz; wer hat welche
Funktion, wer ist wann wichtig und nicht alle gleiche Dynamik! Dafür waren die
Linien im Lebn sehr klar definiert.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! /pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

✓ Einzelne exponentielle Töne

Rhythmus und Metrum / Rhythme et métrique

Siehe docu

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

↳ schön differenzieren — siehe oben

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

schon ausgeatmet

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

viel Spaßfreude, gute Konzentration

Interpretation / Interprétation

seriöse, gute Arbeit! Danke