

Canzona in Echo „by Giovanni Gabrieli“

La sonorité compacte et homogène d'un brass band me fascine autant que la brillance du son de trombones ou trompettes dans une cathédrale. Cela m'a donné l'idée de m'intéresser de plus près aux œuvres pour deux chœurs de musique de cuivres du 16ème et 17ème siècle. Giovanni Gabrieli (1554-1612) est l'un des plus célèbres partisans de cette musique à double chœurs. Partant de cela et mise à part du fait de la dépendance totale de la sonorité de son espace, je m'intéressais à la rythmique intérieure des parties pour les instruments à vent. Ces recherches ont lancé un processus qui m'a amené à travailler avec de nombreuses nouvelles permutations rythmiques et ainsi sont nés de nouvelles idées et des univers sonores, qui ressemblent plus à notre époque qu'aux siècles passés. Puisqu'il s'agit d'une de mes premières œuvres pour brass band, je me suis occupé en détail avec des compositeurs connus de ce genre de musique. L'influence de la musique d'Olivier Waespi se ressent à plusieurs reprises.

L'œuvre débute avec mes nouvelles idées rythmiques liées à des thèmes de choral. A vrai dire, le morceau commence au milieu et se rapproche petit à petit de l'original, comme venant de loin et se plaçant au centre. C'est comme si on regardait un film qui commence n'importe où et qui retrouve l'essentiel que peu à peu. Au centre de l'œuvre se trouve une partie à double chœurs à quatre voix pour chaque chœur, pour laquelle j'ai créé une nouvelle instrumentation. L'œuvre se termine dans une finale grandiose qui laisse deviner le son d'ensemble de l'époque.

A tous les musiciens et musiciennes je souhaite beaucoup de plaisir pour la réalisation de cette œuvre et j'espère que le travail avec cette musique phénoménale de Gabrieli leur permet de découvrir une partie importante de l'histoire de la musique pour cuivres.

Canzona in Echo „by Giovanni Gabrieli“

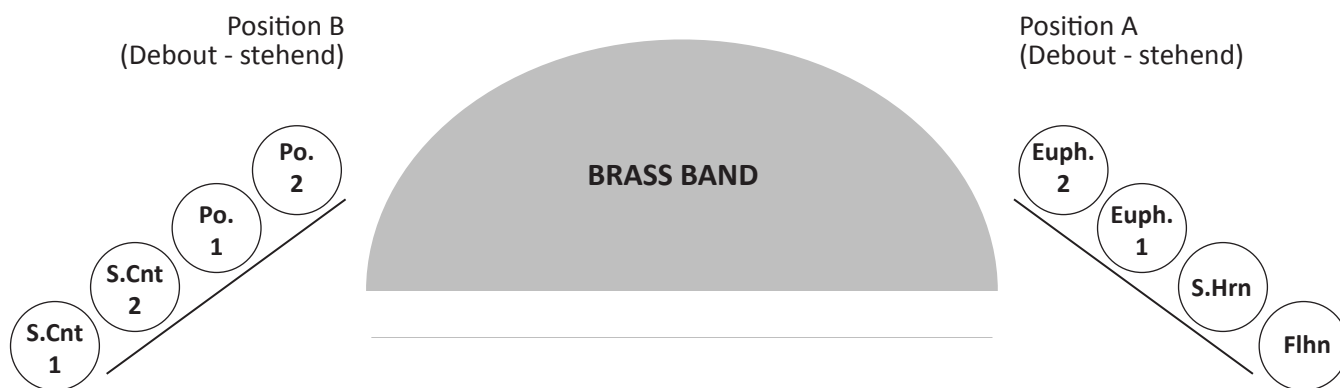
Der kompakte und homogene Klang einer Brass Band fasziniert mich ebenso wie der strahlende Klang von Posaunen oder Trompeten in einer Kathedrale. Dies brachte mich auf die Idee mich näher mit den Werken für zwei Blechbläserchöre des 16. und 17. Jahrhunderts zu beschäftigen. Giovanni Gabrieli (1554-1612) ist einer der berühmtesten Vertreter solcher doppelchöriger Musik. Davon ausgehend hat mich, nebst dem völlig dem Raum verpflichteten Klang, die innere Rhythmik der Blechbläserpartien interessiert. Diese Nachforschungen setzten einen Prozess in Gang bei welchem ich mit immer neuen rhythmischen Permutationen arbeitete und so entstanden neue Ideen und Klangwelten, die unserer Zeit näher sind als den vergangenen Jahrhunderten. Da es eines meiner ersten Werke für Brass Band ist, habe ich mich eingehend mit bekannten Komponisten dieses Genre beschäftigt. Der Einfluss von Olivier Waespi's Musik ist dabei immer wieder spürbar.

Das Werk beginnt mit meinen neuen rhythmischen Ideen und deren Kopplung mit choralartigen Partien. Das Stück beginnt eigentlich in der Mitte und nähert sich nach und nach dem Original, welches wie aus der Ferne ins Zentrum rückt. Als würde man einen Film schauen der irgend wo beginnt und erst nach und nach sein Kern findet. Im Zentrum des Werkes steht ein doppelchöriger Abschnitt zu je vier Stimmen pro Chor, welcher ich neu instrumentiert habe. Das Werk endet in einem grossen und prächtigen Finale welches dem Gesamtklang der Musik der damaligen Zeit nachspürt.

Ich wünsche allen Musiker und Musikerinnen viel Spass und Freude bei dieser Musik und hoffe, dass die Auseinandersetzung mit dieser grossartigen Musik von Gabrieli, einen wichtigen Teil der Geschichte der Musik für Blechbläser näher vorstellt.

Mise en place

Aufstellung



Mesure - Takt 111,
Flugelhorn & Solo-Horn & Euphoniums 1 + 2 :

se placent en position A et y restent jusqu'à la fin de la pièce
Wechsel zu Position A und bleiben dort bis zum Ende des Stückes.

Mesure - Takt 114,
Posaune 1 + 2 :

se placent en position B et y restent jusqu'à la fin de la pièce
Wechsel zu Position A und bleiben dort bis zum Ende des Stückes.

Mesure - Takt 119,
Solo Cornet 1 + 2 :

se placent en position B et y restent jusqu'à la fin de la pièce
Wechsel zu Position A und bleiben dort bis zum Ende des Stückes.